

Altore qui es-tu ?

Petit guide d'activités



FAIRE EMERGER LES REPRESENTATIONS

Partir de l'individu, de ses représentations personnelles, ses images mentales, ses savoirs...

Prendre conscience de ce que chacun sait, ressent et imagine sur le thème.

DROLE DE BEC

Objectifs :

• Amener les enfants à exprimer leurs propres représentations d'un rapace. Faire émerger les différences d'opinions. Provoquer un échange.

Public cible : cycle 2 et 3

Durée : 30 à 45 mn

Lieux : En salle

Compétences :

• Restituer des informations.

Présenter un avis personnel et argumenté.

- Sciences et technologies : Exprimer par écrit les résultats d'observation.

Matériel :

• 1 fiche " Drôle de bec" par enfant, crayons.

Déroulement :

• Distribuer une fiche " Drôle de bec" par enfant.

- Chaque enfant remplit sa fiche dans l'ordre qui lui convient.

- Tous les becs sont ensuite affichés.

- Chacun expose son point de vue (veiller à ne pas valider les différents points de vue, ni à prendre parti).

- Proposer de refaire collectivement deux fiches : une fiche " farfelue " et une fiche " raisonnable ". Les résultats de la discussion précédente permettent de les remplir.

Conseils :

• Attention dans la dernière partie de l'activité, laisser les enfants définir eux-mêmes ce qui est farfelu et ce qui est raisonnable.

DROLE DE BEC 2

Qu'est-ce qu'un rapace pour toi ?

Un slogan

J'aime

Je n'aime pas

Sa nourriture

Quelques noms...

Ils sont grands comme...

Leurs lieux de vie...

Trois qualités

Trois défauts

Qui sont leurs ennemis ?

Qui sont leurs amis ?

DESSINE-MOI UNE MONTAGNE

Objectifs :

• Identifier les représentations des enfants. Créer les conditions pour qu'un travail collectif soit réalisé (production d'une fresque).

Public cible : Cycles 2 et 3 - Collège

Durée : T1 : 20 mn ; T2 : 1 h00

Lieux : En salle

Compétences :

• Mobiliser les connaissances de base, les organiser, les restituer.

- Maîtrise de la langue :

Expression orale : Décrire, justifier, argumenter, négocier, prendre une décision en groupe.

- Arts plastiques : Exprimer une représentation d'un thème à travers un travail plastique.

Matériel :

• Feuilles à dessin, crayons à papier et de couleurs, tubes de peintures, pinceaux, grandes feuilles kraft blanches, gomme, ciseaux, colle, feutres pour la synthèse.

• L'activité se déroule en deux parties :

Temps 1 :

- Demander aux enfants de dessiner un paysage de montagne avec tous ses habitants (plantes, animaux, humains,...) et leurs activités.

Temps 2 :

- Collecter et afficher les dessins.

- Pour réaliser un panneau collectif, engager la discussion au sein du groupe afin de faire une synthèse représentative des dessins individuels.

Conseils :

• Le panneau collectif demeurera dans la salle jusqu'à la fin du projet. On peut soit le modifier tout au long du projet, soit l'oublier et l'utiliser en fin de projet pour l'évaluation. Attention, lors de la consigne de début de l'activité, de ne pas induire le contenu des dessins.

CREE TA MONTAGNE

Objectifs :

Faire émerger les représentations du milieu montagnard.

Public cible : • Cycle 3

Durée : 1h00

Lieux : En salle

Compétences :

Savoir repérer et représenter quelques éléments significatifs.

Sélectionner des informations et les organiser logiquement.

- Sciences et technologies : Analyser les relations entre les êtres vivants et leur milieu, percevoir les effets de leurs actions sur l'environnement.
- Géographie : Décrire un paysage en utilisant des outils diversifiés.

Matériel :

- 1 fiche "fond de paysage" et 2 fiches "vignettes" par enfant, ciseaux, colle, crayons de couleur.

Déroulement :

- Distribuer les fiches "fond de paysage" et "vignettes" à chaque enfant.

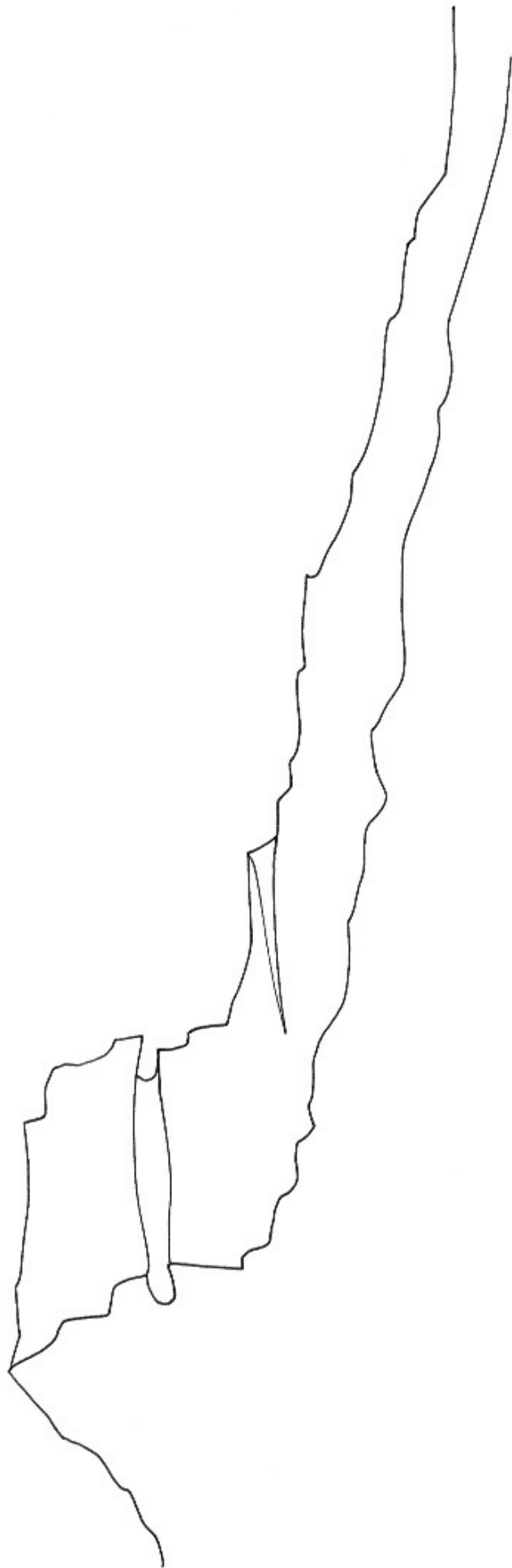
Il choisit alors parmi les vignettes celles qu'il juge utiles pour représenter "sa" montagne, les découpe et les colle sur le paysage à l'endroit où elles lui semblent devoir être.

Il peut, s'il le souhaite, dessiner 4 vignettes vierges pour compléter "son" paysage. Il peut aussi rajouter au crayon de couleur, les routes et les ruisseaux s'il le désire.

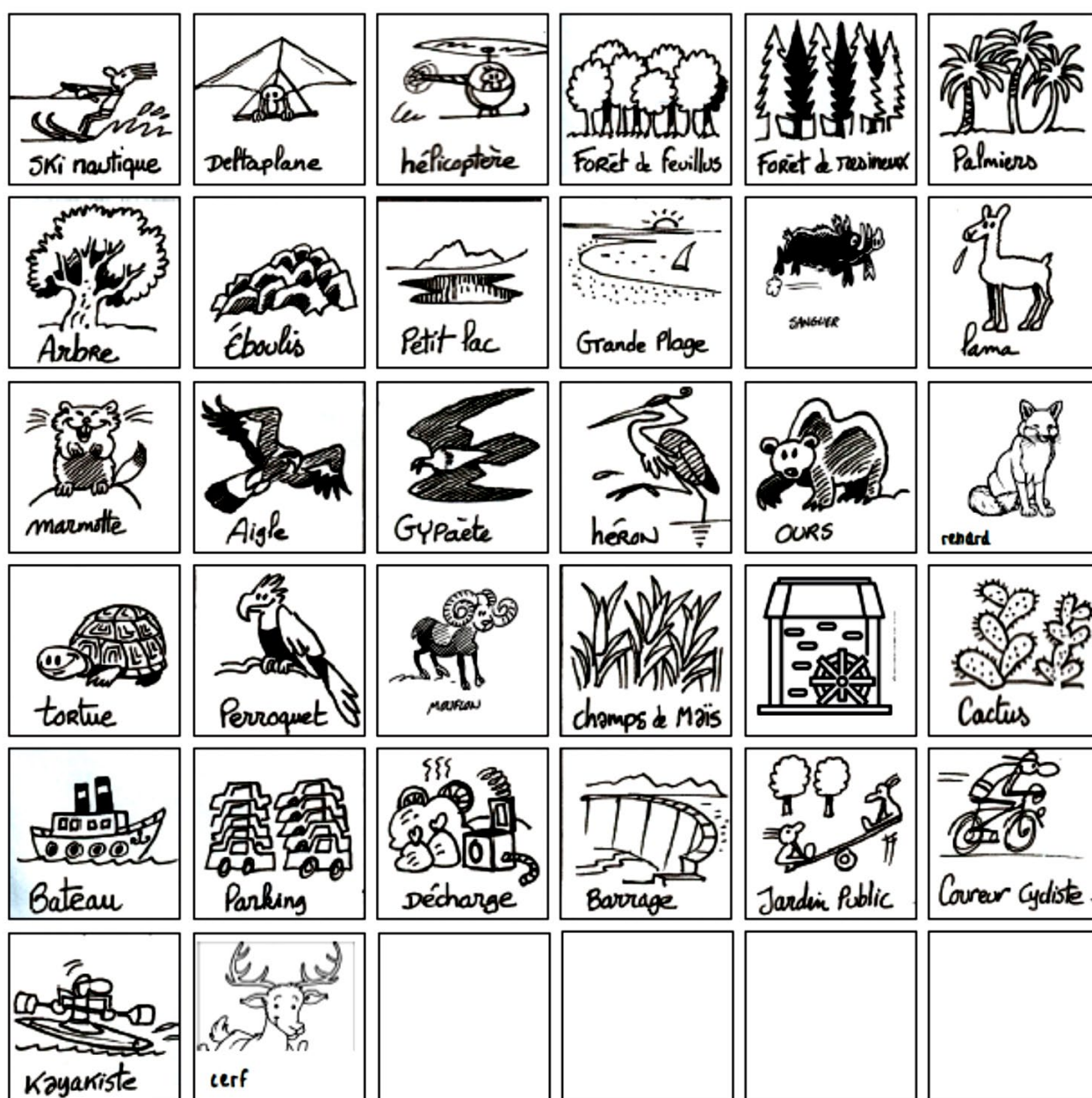
- Lorsque chaque enfant a créé "sa" montagne, afficher les réalisations et chacun peut partir à la découverte de tous les paysages (prévoir un temps d'observation suffisant pour tout le groupe).

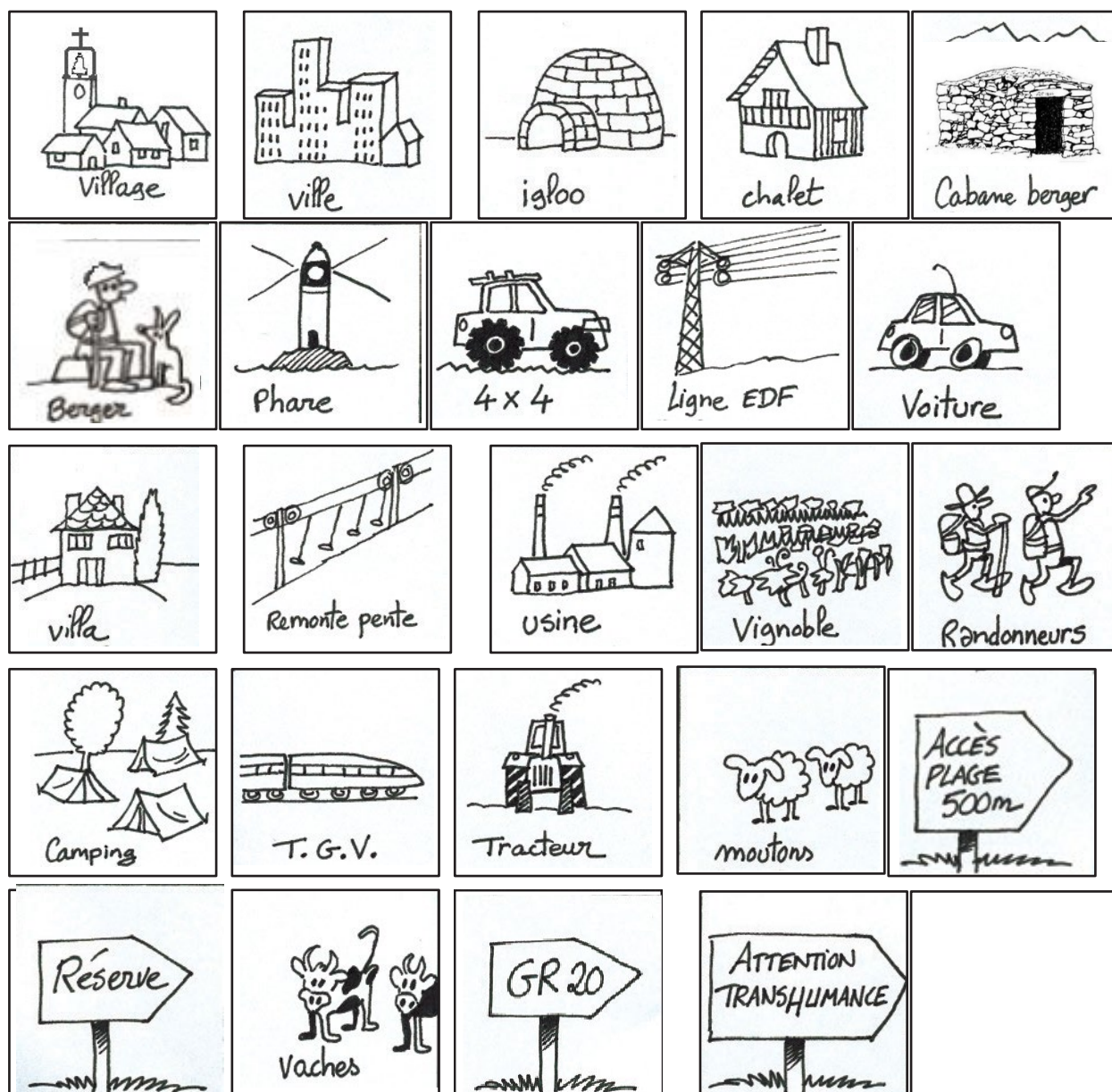
Conseil :

- Attention à ne pas influencer le choix des enfants afin de respecter les objectifs de cette activité. Ces maquettes seront conservées pour être redécouvertes, analysées, critiquées à la fin du projet. On peut refaire le même type d'exercice en guise d'évaluation des connaissances et le comparer aux représentations initiales.



Crée ta montagne « vignettes »





Liste des mots en corse à ajouter aux vignettes

Ski nautique : schi di mare

Deltaplane :

Hélicoptère : elicoteru

Forêt de feuillus : i frundosu

Forêt de résineux : i rasginosi

Arbre : arburu

Eboulis : ghjarghja

Petit lac : pozzu

Grande plage : bordu di mare

Sanglier : cignale

Lama : lama

Marmotte : marmotta

Aigle : altagna

Gypaète : altore

Héron : crochju

Ours : orsu

Renard : volpe

Tortue : cuppulata

Perroquet : papagallu

Mouflon : mufra

Champs de maïs : granonu

Moulin à aube : mulinu

Cactus :

Bateau : batellu

Parking : parcheghju

Décharge : rumenzulaghju

Barrage : matrale

Jardin public : parcu publicu

Coureur cycliste : ciclistu

Kayakiste :

Cerf : cervu

Village : paese

Ville : cità

Igloo : iglù

Chalet : casetta di muntagna

Cabane de berger : pagliaghju

Berger : pastore

Phare : fanale

4X4 :

Ligne EDF : ligna eletrica

Voiture : vittura

Villa : casa

Remonte pente : ricolla pendita

Usine : fabrica

Vignoble : vigna

Randonneurs : marchjatore

Camping :

TGV : trenu rapidu

Tracteur : trattore

Moutons : muntoni

Accès plage : accessu à u mare

Réserve : riserva

Vaches : vacchi

GR20 :

Attention transhumance : attenti muntagnera

LES MOTS CLEFS

Objectifs :

- Faire émerger les connaissances de chacun.

Créer les conditions pour que chacun se rende compte de l'opinion des autres. Engager chaque enfant à s'intéresser aux autres, à échanger ses opinions, à respecter ou discuter celle des autres.

Public cible : Cycles 2 et 3 - Collège

Durée : T1 : 30mn ; T2 : 30 mn

Lieux : en salle ou en extérieur

Compétences :

- Mobiliser ses connaissances, argumenter, justifier, sélectionner. Exécuter une double consigne sur une liste de mots.

- Maîtrise de la langue :

Lecture : Lire tout mot hors contexte, lire une liste longue, s'adapter à un contexte spatial nouveau.

Expression écrite : Ecrire un texte de création en réinvestissant des mots donnés et en respectant les caractéristiques du type de texte choisi : poème, affiche, slogan, acrostiche, etc...

Expression orale : Argumenter, négocier, conclure.

Matériel :

- 1 liste de mots par enfant

Déroulement :

- L'activité se déroule en deux parties :

Temps 1 :

- Distribuer les listes de mots à chaque enfant.
- Chaque enfant souligne individuellement 5 à 10 mots fondamentaux par rapport au thème. Il en raye 5 à 10 qu'il juge superflus ou sans rapport. Il peut s'il le souhaite rajouter 5 à 10 mots s'il trouve la liste incomplète.
- Trois par trois, les enfants se regroupent et négocient ensemble pour ne garder que 5 à 10 mots fondamentaux et 5 à 10 mots jugés sans rapport.
- L'ensemble du groupe échange. Il faut se charger de réguler l'échange et de synthétiser, résumer et reprendre les concepts ou mots traités.

Temps 2 :

Une phase d'apport ou de production doit suivre. Une piste :

- Chaque enfant crée une production personnelle (poème, slogan, dessin, acrostiche,

...) à l'aide d'une partie des mots retenus par l'ensemble du groupe et des mots qu'il a lui-même sélectionnés lors de la première partie.

- Ces travaux pourront être repris dans le courant du projet (phase 4 ou 5) pour être enrichis. Cette démarche nous permettra d'évaluer l'impact du projet.

Suivant le niveau des enfants, les listes de mots doivent être adaptées.

Les mots clefs de la montagne

Voici quelques mots qui peuvent être utilisés pour parler de la montagne corse.
Souligne les 15 à 20 mots qui te semblent les plus importants et barre ceux qui te semblent superflus ou sans rapport avec le thème "montagne".
Ajoute les mots qui te semblent manquer à cette liste.

4x4, pollution,	Crevasse,	Hélicoptère,	Piste,
Accident,	Cuscione,	Hibernation,	Poison,
Adaptation,	Danger,	Himalaya,	Pozzine,
Adret, Agnellu,	Déchet,	Hiver,	Prairie,
Agriculteur,	Dégradation,	Insectes,	Propriété privée,
Alpage,	Dénivelé	Lait, élevage,	Protégée,
Alpes,	Dérangements,	Laricci,	Pyrénées,
Altitude,	Eau minérale,	Légende,	Radio,
Amont,	Eau,	Loup,	Randonnée,
Art,	Écobuage,	Marmotte,	Rapaces,
Ascendance	Érosion,	Massif,	Raquettes,
Aval,	Escalade,	Melu,	Refuge,
Avalanche,	Espace,	Mouflon,	Réglementation,
Bassin versant	Espèce,	Mouton,	Roche,
Beauté,	Estive,	Mufra,	Saison,
Berger,	Étage,	Muntagnera,	Sentiers,
Biodiversité,	Exploitation	Nature,	Ski,
Bois,	forestière,	Neige,	Sommet,
Bouquetin,	Faiu,	Nidification,	Sport,
Brouillard,	Falaise,	Ninu,	Station de
Calcaire,	Faune,	Nuage,	Surghjente
Calme,	Fiori,	Odeurs,	Télesiège,
Capre,	Fiume,	Orage,	Topographie
Cervu,	Flore,	Ours,	Torrent,
Chamois,	Forêt,	Oxygène,	Tourisme,
Chasse,	Froid,	Parapente,	Transhumance,
Chien de berger,	Fromages,	Pastori,	Ubac,
Chjostru,	Géologie,	Pâturage,	Vacances,
Climat,	Glacier,	Paysage,	Vache,
Col,	Granit,	Pente,	Vent,
Compulu,	Guide,	Perturbations,	Village.
Corse,	Gypaète barbu.	Pic,	
Couleurs,	Habitat,	Pierrier	

Mots manquants :

Les mots-clefs Rapaces

Voici quelques mots qui peuvent être utilisés pour parler des rapaces. Souligne les 10 mots qui te semblent les plus importants et barre ceux qui te semblent superflus ou sans rapport avec le thème " Rapace ".

Ajoute les mots qui te semblent manquer à cette liste.

Agnellu,	Fier,	Peur,
Ale,	Force,	Piume,
Altu,	Fragile,	Planer,
Ascendance,	Grand,	Poil,
Attaquer,	Griffes,	Poisson,
Bague,	Hululement,	Ponte,
Barbe,	Légende	Prédateur,
Bizzicu,	Libertà	Proie,
Braconnage	Loi,	Protégé,
Caccia,	Malédiction,	Puimbà
Carnivore,	Marais,	Puissance,
Celu,	Méchant,	Queue,
Charogne,	Migration,	Rapide,
Ciel,	Muntagna,	Royal,
Collection,	Nidification,	Serre,
Couvaison,	Nocturne,	Sifflement,
Cri,	Nourrissage,	Silhouette
Crochu,	Ochju,	Solitaire,
Danger,	Œil,	Sombre,
Décharge,	Œuf,	Symbole,
Diurne,	Orgueilleux	Territoire,
Empaillé,	Ornithologue,	Tir,
Enlever	Os,	Tuer,
Envergure,	Pattes,	Viande,
Exposition,	Pelote,	Vitesse,
Falaise,	Pesci,	Vol
Fauconnerie,	Petit,	

Mots

manquants :.....

.....

QUESTIONNAIRE

Objectifs :

Evaluer les connaissances objectives sur le gypaète et son milieu de vie.

Evaluer les représentations construites ou pas que les enfants ont du gypaète et de la montagne.

Public cible : Variable suivant le questionnaire

Durée : 20 à 40 mn

Lieu : En salle

Compétences :

- Accepter des règles de vie, écouter et respecter l'autre.

- Maîtrise de la langue :

Lecture : Lire pour répondre, lire un texte long.

Matériel :

- 1 questionnaire par enfant, stylo, tableau visible pour afficher les résultats.

Déroulement :

- Distribuer un questionnaire à chaque enfant (questionnaire niveau 1 = enfants de cycle 2 / questionnaire 2 et questionnaire de la phase "Evaluer" = enfants de cycle 3, 6ème et 5ème / questionnaire 3 = adultes).

- Indiquer que ce questionnaire n'est pas une épreuve notée.

- Demander à ce que tous les questionnaires soient remplis avec un stylo bleu ou noir.

- Rappeler l'importance de bien lire la question avant de répondre.

- Lecture de la consigne à haute voix par l'enseignant(e) ou le responsable du groupe :

“ Pour répondre aux questions, il te suffit de mettre une croix dans la case qui correspond à ton choix. Attention, certaines questions comportent plusieurs bonnes réponses. A toi de les trouver ! ”.

- Insister sur le caractère définitif de la croix faite dans une case (on ne peut pas raturer, corriger... revenir en arrière, il est donc important d'être sûr de son choix).

- Dès que tous les enfants ont rempli leur questionnaire, écrire les réponses au tableau.

- Faire émerger des questionnements, les noter, ils serviront à alimenter les phases suivantes du projet.

- Ne pas céder à la tentation de donner les réponses aux questions. Donner le moins possible d'informations complémentaires. L'enseignant(e) ou l'animateur du groupe ne donne pas d'indications sur le fond des questions ou des réponses.

Il pourra toutefois être amené à préciser le sens d'une question si des problèmes de français se posent, seulement si ces précisions n'induisent pas la réponse. Il est possible d'utiliser le questionnaire test de la phase "Evaluer".

Questionnaire N°1 (plusieurs réponses possibles)

1- Un oiseau est :

- Un animal qui nourrit ses petits avec du lait.
- Un animal qui pond des œufs.
- Un animal qui a des plumes, qui vole.
- Un végétal.

2- Tous les oiseaux construisent leurs nids dans les arbres.

- Vrai
- faux

3- Certains oiseaux peuvent manger d'autres oiseaux.

- Vrai
- faux

4- Un rapace est :

- Un oiseau qui mange de la viande.
- Un oiseau qui mange des graines.
- Un loup qui mange des oiseaux.
- Par exemple : une chouette, un aigle, un vautour.

5- Il y a des oiseaux qui ne mangent que des animaux morts.

- Vrai
- faux

6- Il existe des oiseaux qui peuvent manger des os.

- Vrai
- faux

7- Les troupeaux de vaches ou de moutons en montagne peuvent :

- Nourrir les hommes.
- Nourrir certains animaux.
- Manger des oiseaux.
- Faire des nids pour déposer leurs œufs.

8- Certains oiseaux comme les rapaces sont dangereux pour l'homme.

- Vrai
- faux

9- Tous les oiseaux vivent en montagne ou à la campagne.

- Vrai
- faux

10- Il y a des oiseaux qui vivent en ville.

- Vrai
- faux

- *****

Questionnaire 2

1- Les rapaces sont tous des prédateurs.

Vrai faux

2- Un charognard est un animal qui se nourrit :

D'escargots. De chats.

D'animaux morts. D'oiseaux.

3- Parmi ces oiseaux, lesquels sont uniquement charognards ? :

Le vautour fauve.

L'aigle royal.

Le gypaète barbu.

La buse variable.

Le milan royal.

4- Le gypaète barbu est un oiseau qui se nourrit principalement d'os.

Vrai faux

5- le gypaète barbu, les ailes ouvertes, mesure :

Environ 1 mètre. Environ 2 mètres. Environ 3 mètres.

6- Où trouve-t-on en France le gypaète barbu ?

Massif central Pyrénées Alpes.

Bretagne Camargue Corse.

7- Le gypaète est un oiseau dangereux pour l'homme.

Vrai faux

8- Les troupeaux de brebis vivent toute l'année sur les estives ou alpages.

Vrai faux

9- Au printemps le gypaète barbu peut trouver de la nourriture :

Chez le fermier. En plaine.

Au supermarché En montagne.

10- En France, il y a environ entre 125 000 et 163 000 couples de buse, mais combien y-a-t-il de couples de gypaètes barbus ?

80 4 000 400 000

- *****

Questionnaire 3

1- Le gypaète barbu est le plus grand des rapaces d'Europe.

Vrai faux

2- Le gypaète barbu se nourrit de (plusieurs réponses possibles) :

Fruits. Insectes. Rongeurs. viande. Brebis. Petits oiseaux. Os. Déchets.

3- La couleur orangée du gypaète barbu est due à :

Une coloration naturelle.

De la peinture qu'il trouve dans les décharges.

La couleur de la boue dans laquelle il se baigne.

4- Le jeune gypaète barbu arrive à maturité sexuelle à l'âge de :

2 ans. 4-5 ans. 6-7 ans.

5 Un couple de gypaète barbu élève en moyenne, un petit tous les :

Ans. 2 ans. 3 ans. 5 ans.

6 Le gypaète barbu est l'un des rapaces le plus menacé d'Europe.

Vrai faux

7 Quelles actions de l'homme menacent le gypaète barbu (plusieurs réponses possibles) :

La chasse La randonnée. Le pastoralisme.

Les lignes électriques. La pêche. L'empoisonnement.

8 Le gypaète a été réintroduit :

Dans les Alpes. Dans les Pyrénées. Dans le Massif Central.

En Bretagne. En Corse.

9 La présence du gypaète barbu est indispensable pour :

La biodiversité. La beauté de la nature. Nettoyer la montagne.

La régulation des populations de marmottes.

10 Le gypaète vit en colonie de plusieurs couples.

Vrai faux

OISEAUX GRANDEUR NATURE

Objectifs :

- Faire émerger les différentes représentations de l'envergure des oiseaux. Engendrer des discussions. Faire apparaître des bases communes.

Public cible : Cycles 2 et 3

Durée : 30 mn

Lieux : En salle

Compétences :

- Accepter des règles de vie, écouter et respecter l'autre. Se poser des questions, comparer la représentation d'une réalité à des échelles différentes. Sélectionner, justifier, argumenter, affirmer ses choix. Construction du concept fondamental d'espace.
 - Mathématiques : Evaluer un ordre de grandeur.
 - Sciences et technologies : Faire émerger un problème, le formuler, proposer des solutions raisonnées, constater la nécessité de mesurer et savoir procéder à des mesures simples, présenter, interpréter des résultats.

Matériel :

- Grandes feuilles de papier, crayons, gomme, adhésif transparent, fiche « silhouettes » ou trois photos d'oiseaux en vol (buse, gypaète, pigeon) ou trois diapositives ou trois silhouettes du dit CAP Gypaète.

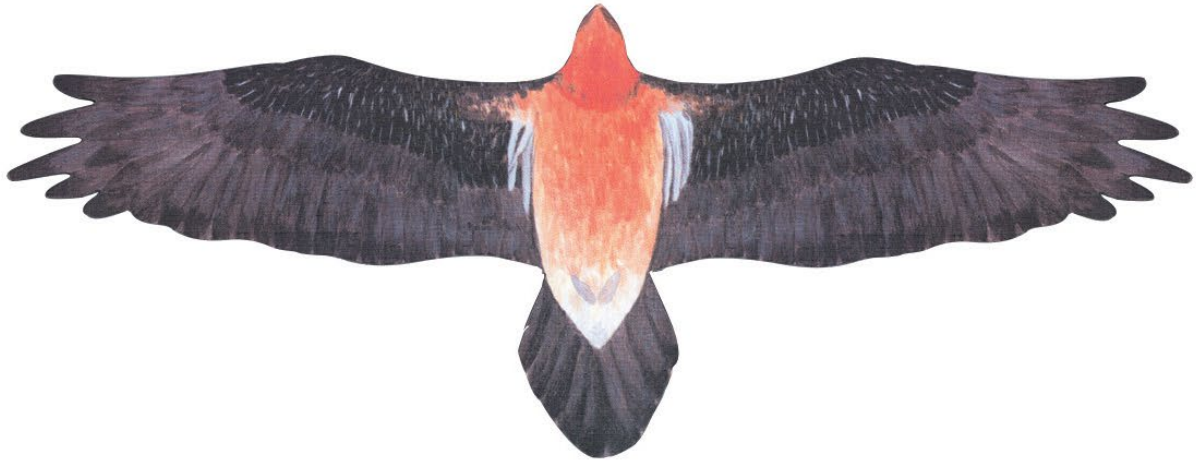
Déroulement :

- Présenter les illustrations d'oiseaux en vol, (une fiche « silhouettes » par groupe).
 - Par groupe de 2 à 4, les enfants dessinent, après discussion entre eux, leur représentation dimensionnelle en taille réelle des trois oiseaux qui leur sont présentés.
 - Préciser bien qu'il s'agit de débattre et de s'interroger.
 - Une discussion s'installe ensuite entre les différents groupes pour retenir et afficher en salle les représentations les plus unanimes.

Conseils :

- En prolongement de cette activité, on peut travailler à partir de la fiche « silhouettes » pour aborder l'utilité de la notion d'échelle. Cette activité peut-être également suivie par celle de la fiche « Gypaète grandeur nature » de la phase 2.

Silhouettes



DANS LA PEAU DE...

Objectifs

- Faire prendre conscience des différentes attitudes des usagers de la montagne face à une espèce fragile.

Public ciblé : Cycles 2 et 3

Durée : 1h30

Lieux : en classe

Compétences :

- Ecouter, imaginer, se représenter, se laisser imprégner par des émotions.
Sélectionner, justifier, argumenter, affirmer et faire partager ses choix.

- Sciences et technologies : Mémoriser un vocabulaire précis.

- Maîtrise de la langue :

Lecture : Lire en communication, sans hésitation et sans erreur, de façon expressive, en témoignant l'appropriation du rôle.

Expression écrite, orale : Présenter un avis personnel et argumenter sur ce qui a été lu.

- Education à la citoyenneté : Prendre conscience de la responsabilité de chacun dans la société, réaliser une production en fonction d'une intention, donner des exemples de situation mettant en jeu les droits et les devoirs de l'homme et du citoyen, comprendre et respecter des règles de vie développées par l'éducation à l'environnement, écouter l'avis de l'autre.

Matériel :

- Maquette grandeur nature (kit CAP Gypaète), 6 fiches « usagers de la montagne » (chasseur, photographe naturaliste, parapentiste/grimpeur, protecteur de la nature, promeneur, berger) destinées à être complétées (différentes réactions possibles des protagonistes sont proposées) et affichées dans la salle d'animation pour toute la durée des interventions, adhésif, 6 marqueurs de couleurs différentes, petit diaporama tiré du classeur de diapositives du kit CAP Gypaète.

Déroulement :

- Faire passer la maquette du gypaète en silence au-dessus des têtes.
 - Scinder le groupe en 5 ou 6 petites unités.
 - Chaque petit groupe hérite d'un personnage (berger, chasseur, promeneur, grimpeur...).
 - Remettre à chaque groupe la fiche correspondante à son personnage.
 - Demander à chaque groupe de sélectionner de 2 à 5 propositions de réactions et de remplir la bulle vide en se mettant à la place de son personnage.
 - Passer auprès de chaque groupe pour susciter des questionnements.
 - Présentations successives de 5 min. par groupe sans intervention de l'animateur ou de l'enseignant et discussion.
 - Faire le bilan des restitutions et envisager avec tous les enfants les représentations d'autres personnes (artistes, enfants, Mr tout le monde).
- De ce bilan, naîtront les thèmes à retenir pour la suite du projet.
- Pour finir, passer un petit diaporama de quelques photos esthétiques peu informatives et introduire la prochaine séance.

Le berger



Que cet oiseau est beau !

Avec la taille qu'il a, il peut certainement emporter un enfant

C'est un vautour !

Il me fait peur, il a la couleur du sang !

Le gypaète est une espèce protégée. Je veille à ne pas le déranger.

Il est inoffensif.

Grand-père m'avait dit de m'en méfier, il faut que je le tue !

Il est si grand mais si léger qu'il n'emporte dans les airs que des os.

C'est un aigle !

Il va attraper mes agneaux !

Quelle chance, il va faire disparaître les restes d'animaux qui risquent de contaminer mon troupeau !

Le photographe naturaliste

Je reste à bonne distance et j'utilise mon zoom



Si je m'approche trop les adultes risquent d'abandonner le nid et donc leur poussin

Je m'approche le plus près possible pour avoir une photo exceptionnelle

Tiens, je reconnais ce gypaète, c'est un jeune qui a été lâché au printemps. Je transmettrai sa photo au responsable du programme de réintroduction.

Je respecte la vie sauvage, le gypaète doit trouver seul les carcasses d'animaux morts pour se nourrir.

Le gypaète est une espèce protégée, je veille à ne pas le déranger.

Ça valait le coup d'attendre 10 ans pour réaliser ce cliché sans déranger les oiseaux

La photo de ce merveilleux gypaète va enrichir ma collection de photos de rapaces.

Je dépose de la nourriture pour attirer le gypaète et avoir de superbes images !

Je sais qu'il y a une zone de sensibilité majeure autour du nid, je n'y pénètre pas.

Le grimpeur et le parapentiste

Le gypaète est une espèce protégée, je veille à ne pas le déranger.

Si je grimpe sous son nid, le gypaète va m'attaquer.

Tiens, je pourrais descendre jusqu'au nid pour ramener quelques plumes à mon fils



Je dois absolument équiper cette voie, les gypaètes feront leur nid ailleurs.

Si je m'approche trop du nid, les parents risquent d'abandonner le jeune

Enfin mon rêve se réalise, dans cette ascendance je vais voler avec le couple de gypaètes.

En allant voler dans les ascendances où se trouvent les rapaces, je risque de les déranger

Je rêve d'équiper cette voie mais je vais quand même me renseigner pour savoir si elle est en Zone de Protection Spéciale.

Il existe des brochures d'information sur les oiseaux des falaises. Je vais en distribuer à mes copains grimpeurs et parapentistes

Le protecteur de la nature

Je tue toute personne qui s'approche trop près des oiseaux !

Sur le site, je sensibilise les promeneurs à l'existence d'une espèce protégée à ne pas déranger.



Avec mon groupe de 60 ornithologues, on vient dimanche sous le nid des gypaètes pour

Pour bien observer la faune, l'idéal est de fabriquer un affût à distance respectueuse et d'utiliser une longue vue.

Pour protéger, il faut informer. J'organise des conférences sur les rapaces charognards.

Le gypaète est une espèce protégée. Je veille à ne pas le déranger.

Il faudrait interdire l'accès de la montagne à tout le monde pour éviter le dérangement de la faune sauvage.

Les enfants sont les citoyens de demain, j'interviens dans les écoles sur le thème du milieu montagnard.

Dans les Alpes il y a assez de nourriture pour que les vautours survivent.

Il ne faut pas que le gypaète disparaisse, cet hiver j'irai le nourrir.

Le randonneur

Pour voir les animaux je reste discret.



Je voudrais voir un gypaète, je vais m'inscrire à une sortie découverte

Je vais laisser mes restes de pique-nique pour le gypaète.

En montagne, tout est permis, je peux courir après les bouquetins, crier, jeter des cailloux...

A quoi ça sert de réintroduire le gypaète ?

Je suis fier de montrer à ma famille qui habite en plaine le trésor de notre région : le casseur d'os !

Le gypaète est une espèce protégée. Je veille à ne pas le déranger.

Cette balade en famille a été féérique grâce à l'apparition d'un gypaète barbu dans le ciel.

L'ombre du gypaète m'a glacé le sang, un tel oiseau est certainement capable d'emporter un bébé.

Le chasseur



Aujourd'hui, j'ai vu deux gypaètes.
Ce soir je remplirai des fiches
d'observation.

Pour compléter ma collection
de rapaces empaillés, il me
faut un gypaète.

Je vais aller
chercher un œuf
dans le nid pour
enrichir mon
élevage de
rapaces.

Je laisse certaines parties du
chamois que je viens de tuer
pour les charognards.

A la prochaine réunion de la fédération, je
constituerai un petit groupe d'observateurs
avec mes collègues chasseurs.

Le gypaète est une espèce
protégée. Je veille à ne pas
le déranger.

Je tire sur tout ce qui bouge pour être
sûr de ne pas rater une bonne proie.

Je pourrais accueillir l'animateur
gypaète pour une soirée
d'information sur l'oiseau.

Tiens, quel est cet oiseau ? Je
tire pour le voir de plus près.

DONNER ENVIE...

Aiguiser la curiosité, susciter des questions, ouvrir le thème sur d'autres domaines

UN BRIN D'IMAGINAIRE

Objectifs :

- Eveiller l'intérêt. Stimuler l'imaginaire. Susciter des émotions.

Public cible : tout public

Durée : Variable selon les contes. De 20 minutes à 1h30 selon l'âge et l'attention du public.

Lieux : En salle ou en extérieur

Compétences

- Savoir écouter pour redire. Restituer un texte en le structurant.

- Arts plastiques : Constituer une première culture artistique.

- Maîtrise de la langue :

Lecture : Acquérir des connaissances par l'étude de textes rencontrés en lecture.

Exprimer l'image ou l'idée qu'évoque le texte, en restituer oralement les données essentielles en respectant son ordre.

Expression orale : Conter, mémoriser la trame d'un conte.

Matériel

- Fiche contes, recueil de contes, matériel nécessaire à la mise en scène (maquette grandeur nature et os cassable, éclairage....).

Déroulement

Au préalable, en salle préparer le lieu pour créer une ambiance calme et mystérieuse (soigner l'éclairage), ou en extérieur, profiter du site, d'un bel arbre, d'un ruisseau, d'un point de vue...

- Installer confortablement le public.
- Dramatiser le contexte dès les premiers mots.
- Conter ou se lancer dans le récit.

Conseils

- Deux possibilités s'offrent à vous : Conter ou lire les textes qui vous sont proposés.

Si vous choisissez de conter, vous entrez alors dans le domaine de l'oralité. Détachez-vous de l'écrit et ne retenez que la trame générale, la substantifique moelle de ces récits (déroulement et rebondissements). Laissez venir en vous des images (vous le voyez le rocher, le four, le boulanger, le château, le mendiant...) puis de ces images, des mots vont sortir, alors le conte naît. Pas de par cœur, oubliez le passé simple, temps de l'écrit, vous êtes au présent, au passé composé, à l'imparfait. Faites preuve de patience, car il vous faudra conter la même histoire 5 à 10 fois pour vous sentir un peu plus à l'aise qu'au début.

Si vous choisissez de lire, alors utiliser in extenso les textes qui vous sont présentés.

Dans les textes ci-après trois sont des contes issus de la tradition orale et retranscrits par écrit, les autres sont des histoires inventées récemment.

Contes issus de la tradition orale

(Extraits du livre “ Mille ans de contes ” L.M. Espinas sous - Editions Milan)

BALTA JUTAR D'APRES UNE LEGENDE KIRGHIZE

Tchomotoy était son nom. Il était grand et grand chasseur d'oiseaux. Si habile il était devenu, qu'il parlait lui-même leur langage. Tchomotoy était ce jour-là assis devant sa maison, occupé à affûter sa grande hache. Le magnifique Gypaète barbu, étincelant de son poitrail de braise vint se poser auprès du grand chasseur d'oiseaux.

- Oh là Tchomotoy ! J'en ai assez. On m'affuble toujours du nom de vautour comme ces méprisables charognards mangeurs de viande pourrie et puante, moi qui n'avale que d'énormes et superbes os, les brisant même parfois en les lançant du haut des airs sur quelque roche. Tchomotoy, chasseur d'oiseaux, baptise-moi, donne-moi un beau nom qui me ressemble...

- Est-ce que je sais moi ! répondait Tchomotoy ; laisse-moi affûter ma hache.

- Tchomotoy, chasseur d'oiseaux, baptise-moi, donne-moi un beau nom qui me ressemble...

Toujours le Gypaète revenait à la charge, encore et encore....

A la fin excédé, Tchomotoy lui lança en plein visage la hache qu'il affilait si soigneusement. Notre Gypaète ouvrit grand le bec, et d'une seule bouchée, avala la hache entière, fer et manche à la fois.

- Par le diable, lui dit Tchomotoy le chasseur d'oiseau, tu as avalé la hache d'une seule bouchée, fer et manche à la fois, tu seras désormais Balta Jutar, Avale Hache.

Et maintenant et toujours Balta Jutar, Avale Hache, n'est pas peu fier de ce beau nom qui lui ressemble, donné par Tchomotoy le chasseur d'oiseaux.

LE BOULANGER, D'APRES UNE LEGENDE CATALANE.

En ce temps-là, le Gypaète était boulanger et vêtu comme vous et moi. Mais hélas c'était un boulanger fort malhonnête qui trompait sa clientèle sur tous les points.

Tantôt, il rallongeait la farine, tantôt sa balance à peser les pains se trouvait un peu faussée... oh toujours dans le même sens ; tantôt ...

Ce jour-là, il avait décidé de gruger encore son monde en faisant de deux fournées une seule... Pour cuire en une fois tant et plus de pain, il chargea son four de bon bois sec...

jusqu'à la gueule ! Tant et tant que, éclatant, rugissant de braise rouge et de flamme orangée le four explosa à la face du boulanger mauvais... Et le maudit fut transformé en grand oiseau, condamné à se nourrir des restes d'os abandonnés par les vautours.

Cependant, il lui reste de l'explosion du four, les deux braises ardentes qui lui ont sauté aux yeux et le poitrail brûlé, couleur des flammes orangées qui lui ont léché la poitrine.

LA MORT D'ESCHYLE, D'APRES UN RECIT DE L'ANTIQUITE GRECQUE.

Tu périras sous le toit d'une maison ! Tu périras sous le toit d'une maison....

Le grand poète grec Eschyle avait tant et tant été frappé par la prédiction que lui avait faite une pythie que plus jamais il ne dormait à l'intérieur d'une maison, passant ses nuits à la belle étoile ou sous la frêle protection de quelque toile tendue... Implacable, la terrible prédiction s'accomplit ! Eschyle se promenant paisible, en plein air, au bord de la mer Egée, reçut sur le crâne la carapace d'une énorme tortue qui le tua net. Il était, en effet, mort « sous le toit d'une maison ».

La chronique raconte que c'est un aigle qui avait lâché la tortue du haut des airs. Mais il y a là, à l'évidence, une petite confusion naturaliste. C'est à n'en pas douter un gypaète barbu qui a commis le geste fatal. Il est en effet coutumier du fait en Grèce.

Il saisit la tortue dans ses serres et la lâche du haut du ciel pour qu'elle se fracasse sur un rocher, méthode qu'il emploie régulièrement en France pour briser les os les plus gros. Un garde-moniteur du Parc National des Pyrénées faillit d'ailleurs rejoindre Eschyle dans la légende. L'os énorme siffla dans l'air puis se fracassa à quelques petites dizaines de mètres de l'homme... au ciel volait le gypaète barbu !

Créations récentes

LE GYPAÈTE - Histoire écrite par Alain Isla extraite des “ Nouveaux contes du Haut-Adour ” éditeur Princi Négue, Pau.

Il était une fois, du temps d'il y a très longtemps, un seigneur qui vivait dans son château au bord de l'Adour. Aujourd'hui, il ne reste du manoir que la place du Castet à Campan (mais si le château a disparu, c'est bien qu'il a existé).

Arnaut, ainsi s'appelait le seigneur, partageait son temps entre ses faucons et sa table, car son amour de la chasse au vol n'avait d'égal que sa gourmandise et son avarice.

Un beau jour, le soldat qui veillait à la poterne vit arriver une espèce de mendiant qui semblait cacher quelque chose sous sa cape en haillons. L'homme demanda s'il pouvait entrer et espérer un morceau de pain. Après une longue discussion, le garde le laissa entrer. Quand le miséreux se présenta devant Arnaut, celui-ci était fort occupé à déguster un levraut dont le jus dégoulinait sur ses moustaches et sur sa barbichette dont il était si fier. Il s'essuya d'un revers de manche. “ Je ne peux rien pour toi. Les restes de ma table suffisent à peine à nourrir mes chiens et mes gens.

- J'ai de quoi payer mon écot dit le mendiant en se redressant fièrement.
- Ah ! Ah ! Tu me semble bien orgueilleux.
- Eh bien, regarde.

Sortant sa main droite de sa cape, il la tendit devant lui. Sur un fort gant de cuir, se tenait un tiercelet (un faucon mâle) portant un chaperon merveilleusement décoré.

Le châtelain ne pouvait détacher ses yeux de l'oiseau.

“ D'où tiens-tu cette bête, toi qui n'as même pas le droit de chasse ?

- Que t'importe ? Dis-moi simplement si tu le désires.
- Quel est ton prix ?
- Je te le laisse pour le morceau de pain que je t'ai demandé ... et une promesse. – Une promesse ?

- Oui, engage-toi à donner un peu de ton pain à tous les mendiants qui se présenteront à ta porte.

- D'accord dit Arnaut qui prit le gant qui pendait à sa ceinture et se leva pour y entraver l'oiseau, mange autant que tu voudras.

- Je prendrai juste un croûton, mais pense à ta promesse sinon, je le saurai, et alors...

Sur ces mots, l'homme sortit.

Les jours passèrent, les semaines, les mois, les saisons. Arnaut continuait ses chasses et ses ripailles. Mais plus le temps passait, moins il se sentait tenu par sa promesse. Si bien qu'un jour, un mendiant qui se présentait au château fut éconduit.

Le lendemain, le seigneur partit à la chasse comme à l'accoutumée, avec son faucon favori (celui qu'il avait eu presque pour une bouchée de pain).

Un lagopède s'éleva des buissons. Arnaut lâcha son oiseau, celui-ci, au lieu de fondre sur sa proie, monta si haut dans le ciel, que bientôt, il ne fut plus qu'un point qui se perdit derrière un nuage.

A compter de ce jour, le châtelain perdit l'appétit. Du matin au soir, il passait le plus clair de son temps en haut de son donjon, pour guetter le retour de son tiercelet. Le septième jour, alors qu'il avait pratiquement perdu tout espoir, un point surgit du

Montaigu grossit à toute vitesse. L'homme voulut croire un instant qu'il s'agissait de l'oiseau, mais le point devint bien trop gros. Arnaut eut un mouvement de recul lorsqu'un aigle gigantesque se posa près de lui sur les créneaux. En un sursaut, l'oiseau bondit sur le sol, mais quand il le toucha, il se changea brusquement en un grand homme roux drapé dans une cape faite de milliers de plumes.

“ Tu me reconnais ?

- Euh ?

- Sûr, j'ai beaucoup changé depuis notre dernière rencontre. Ainsi, tu ne sais vraiment pas qui je suis ?

- Euh ? ”

Arnaut ne pouvait reconnaître le mendiant qui lui avait cédé le faucon. Le génie des oiseaux, car c'était lui (et si les génies ont disparu c'est bien qu'ils ont existé) coupa court à l'interrogation du seigneur.

“ Je suis venu te rappeler ta promesse non tenue, et te punir pour cela. ”

L'homme oiseau leva sa longue épée, mais il lui effleura simplement l'épaule. Pffuit !

Arnaut fut instantanément transformé en un gros œuf.

“ Voyons, voyons. Dit le génie. Tu étais noble et tu aimais les oiseaux de proie. Je te fais une faveur, tu seras rapace. Mais cependant, je veux te punir. Tu aimais la chasse, tu ne chasseras plus. Tu étais gourmand comme une poêle, tu ne mangeras plus que des os. ” Il leva de nouveau son épée et brisa l'œuf. Il en sortit un oiseau qui avait gardé de ses origines de drôles de petites moustaches et une barbichette.

Depuis, les gypaètes ne chassent plus, ils se contentent de briser les os abandonnés dans la montagne. C'est ainsi qu'Arnaut fut puni.

Et cric, mon conte est fini.

L'ALTORE –

Histoire rédigée par les élèves de l'école primaire de Ghisoni (années 2000)

André Iché, Cyril Leprince, Julie Zilligen, Marc-François Giannetti, Andréa, Laurent et

Paul Paolini, Réjane et Pierre-Joseph Micaelli, Max et Fauvette Gaillot, Robinson Toussaint. Classe de Mme Paolini.

Il était une fois, à une époque de grands froids, un homme qui cherche désespérément de la nourriture.

Il habite une superbe île montagneuse en plein cœur de la mer Méditerranée ; ses rivières et ses lacs sont glacés, dans ses forêts enneigées les animaux restent introuvables.

La « Corse » se nomme cette Terre.

C'est un homme grand, barbu, aux cheveux bruns. Il est vêtu d'une épaisse fourrure de mammouth. On l'appelle Petru car il fabrique des armes en silex.

Dans ce grand froid, la vie est très dure. Heureusement, certains hommes sont déjà capables d'allumer du feu, ils savent se chauffer et faire cuire leur nourriture.

Pourtant Petru ne connaît pas bien le monde et beaucoup de choses l'effraient.

Un matin très tôt, alors qu'il tente de chasser avec une lance bien aiguisée, car sa famille et lui avaient très faim, il aperçoit tout à coup une ombre par terre.

Elle tourne, tourne, et semble vouloir le capturer.

Il lève la tête vers le ciel. C'est un très grand oiseau, un énorme oiseau, il ne le distingue pas très bien car le soleil l'éblouit.

Petru craint qu'il le mange ; il n'a jamais vu un tel animal. Alors il court, court très vite, vers une grotte peu profonde.

« Que fait-il ? » pense Petru.

Après un long moment, intrigué et affamé, Petru retourne vers le grand lac où il a déjà vu l'oiseau mystérieux. Il se cache derrière un rocher.

A cet instant, l'oiseau se pose avec souplesse sur la terre gelée. Petru entrevoit à travers un tas de rocher son bec crochu légèrement rosé et ses yeux rouges flamboyants comme la lave d'un volcan avec autour une sorte de masque noir. De chaque côté du masque, des petites plumes dures forment une barbe.

Ces ailes noires et sa queue sont très longues. Il est aussi gros qu'un renne et Petru voit, terrifié, des pattes bleuâtres avec d'effrayantes serres acérées.

Heureusement, l'animal prend le vol ; arrivé au plus haut du ciel il se met à planer tout doucement comme une feuille morte qui descend vers le sol puis remonte un instant, au gré des vents.

L'oiseau vient d'apercevoir une énorme carcasse de mammouth mort. Il saisit un os entre ses griffes puis s'envole très haut dans le ciel avec son trésor.

Petru sort le nez de sa cachette. Il regarde cet oiseau qui subitement lâche son paquet. L'os tombe en un tourbillon blanc et se casse en mille morceaux par terre.

Alors l'oiseau se pose rapidement pour que personne ne lui prenne son dîner. Il mange des petits bouts d'os ainsi que l'intérieur.

« Qu'est-ce que c'est, ce liquide visqueux ? » s'interroge Petru. Il attend que l'oiseau s'en aille ; il s'approche ; il goûte. Après avoir avalé un peu de cet étrange repas, il se rend compte qu'il se sent beaucoup plus fort.

Petru est tout joyeux d'avoir trouvé une nourriture aussi riche. Il espère que désormais, sa famille ne souffrira plus de faim.

Quelques jours plus tard, au petit matin, alors qu'il chasse, Petru distingue cet oiseau planant vers la montagne. Il décide de le suivre, grimpe le long de la paroi à pic et découvre son énorme aire faite de branches et de laine au fond d'une petite grotte.

L'oiseau nourrit son poussin.

En distinguant les petits poils qui pendaient de son bec crochu, Petru a une idée :

« J'appellerai cet oiseau mi-vautour, mi-aigle : le gypaète barbu ».

Petru et sa famille et l'humanité entière, peut-être, ont pu survivre à cette époque glaciale grâce à la fabuleuse découverte du courageux chasseur.

U MAGNA PIOLA (GRAVONA) – Adaptation en corse de « BALTA JUTAR d'après une légende kirghize »

In i tempi di tempi, culà pà issi pianuri d'Asia cintrali, in issi lochi duv'eddu si pesa u soli, Tchomotoii pusatu vicinu à a so tenda, arrutava a so piola.

Tchomotoii era un omu maiori di statura, grand' caccidori d'aceddi com'eddi sò tutti quiddi di a so razza, ma eddu avia qualcosa di più, cunniscia a lingua di l'aceddi.

È Tchomotoii pianamenti è bè arrutava, arrutava, arrutava.

Hè tandu ch' affaca, scaturitu d'un si sà, un aciddonu . Un aceddu maiuroni, ammentatu d'una cappa nera è u pettu russiciu spampigliulendu . Rossu com'eddu hè u soli quiddi ghjorni di ventu è ch'edda bula a rena in celi.

È tandu chì l'aceddu si metti parla «Tchomotoii, Tchomotoii»

Tchomotoii pisò u capu è li rispundì « chì voli ? ùn vedi chì aghju da fà ! »

È l'aceddu ripigliò : « Tchomotoii, Tchomotoii»

L'omu u fighjulò è li dissi « è dalli, aiò passa a to strada, a t'aghju dighjà detta, aghju à fà »

« Tchomotoii, dissi l'aceddu, ùn ni possu più, mi chjamani sempri giffonu* com'e quiddi aciddacci cù u coddu spiumatu, quiddi aciddacci goffi !»

L'omu capu calatu arrutava, arrutava.

« Tchomotoii, eiù ùn socu com'e quiddi aciddacci chì si techjani di carrimasciu puzzulentu carchi à varmi! Eiù ch'ùn magnu cà l'ossi, lampenduli da u celi annant'à i pitricaghji pà sciappalli. Tchomotoii, tù chì cunnosci quiddi di a nostra razza dammi puri un nomi chì s'assumiglia à mè»

L'omu lu fighjulò è li dissi «ma chì ni socu comu chjamatti, aiò passa a to strada, a t'aghju dighjà ditto, aghju da fà ! avà fadda finita è lacami arrutà »

« Tchomotoii, Tchomotoii, par piacè, tù chì cunnosci tutti quiddi chì bulani, dammi un nomi, dammi un nomi ! »

È un volta è dui è deci è centu volti, l'aciddonu pettu russiciu ripitia sempri a listessa cosa.

«Tchomotoii, Tchomotoii, par piacè, dà»

Hè tandu chì l'omu stancu di senta i gnagnuli di l'aceddu, di stizza, li lampò a piola in faccia.

Ma l'aciddonu aprendu u so biccu s'inghjuccu a piola, farru è manicu, sana, sana.

« Pà lu satanassu curnutu, quissa po allora, ti sè inghjuccu a piola, farru è manicu d'un colpu, li dissi Tchomotoii u cacciadori d'aceddi »

« Ora mai sarè pà tutti Balta Jutar u magna piola. Cusi l'aghju detta eiù, eiù Tchomotoii u grand' cacciadori d'aceddi ! »

Ora mai è pà u sempri ni hè beddu fieru Balta Jutar, u magna piola di 'ssu beddu nomi chì li hè statu datu da Tchomotoii, grandi cacciadori d'aceddu.

Un nomi chì li stà più cà bè !

LA GRILLE A DECODER

Objectifs

- Faire découvrir des mots ayant une relation avec le gypaète barbu. Amener les enfants à jouer avec les mots.

Public ciblé : Cycles 2 et 3

Durée : 1h00

Lieux : en salle

Compétences :

- Restituer des informations, faire preuve de créativité.
- Maîtrise de la langue :
Lecture : Adopter la modalité de lecture qui convient à la situation,
Ecriture : Réinvestir dans les productions d'écrits les connaissances acquises,
Vocabulaire : Mémoriser et réutiliser un vocabulaire précis acquis au cours d'activités spécifiques sciences.

Matériel :

- 1 grille à décoder par enfant, papier, crayon.


Déroulement :

- Distribuer la grille et la faire compléter. Les enfants s'aident des chiffres qui remplacent toujours les mêmes lettres.
- Faire la liste des mots décodés.
- Susciter le questionnement (Pourquoi ce mot-ci, quel lien à ce mot-là....) et engager la discussion qui permettra de dresser la colonne vertébrale des thèmes à aborder durant le projet.
- Inscrire chacun des mots sur un morceau de papier.
- Distribuer au hasard 3 ou 4 mots par enfants (ou groupe d'enfants) et leur demander d'écrire une petite histoire dans laquelle ils doivent impérativement utiliser les mots donnés.

Conseils :

- Dans la grille, ALTORE et UGATZE sont les noms régionaux du gypaète respectivement en corse et en basque.

Grille à décoder

↓→	3	4	10	6	11	8	4	12	13	10	14	5	↓
1 ↓→	15	4	10	10	5	9	8	16	11	10	↓	1	
8 16 ↓→	14	11	17	6	4	1	17	5	↓	4	2		
11 13 15 ↓→	9	1	4	6	18	5	↓	6	13	3			
6 10 4 14 ↓→	4	13	8	5	↓	20	8	1	4				
6 3 8 11 4	15	4	5	12	5								
5 4 15 9 12	11	9	17	5	6								
↓ 8 4 19 3	8	6	15	↓	5								
16 13 10 12 5	10	11	4	13	↓								
13 6 10 11 10	5	9	12	10	7								
9 13 5 17 →	4	13	12	5	*	8	11	4	4				
8 11 10 →	4	12	6	11	8	5	*	10	8	8			
17 17 →	3	2	8	5	17	5	5	10	*	16	7		
5 →	6	5	8	8	13	6	11	13	8	5	*	9	
→	17	13	16	13	19	13	15	4	6	13	11	17	*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
G	Y	P	A	E	T	B	R	U	S
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
O	L	I	M	C	D	N	Z	F	V

QUAND L'EMOTION DEVIENT SOURCE DE MOTIVATION

Objectifs :

- Susciter l'émotion et l'émerveillement. Donner envie d'en savoir plus.

Public cible : tout public

Durée : 45 mn

Lieux : En salle

Compétences : •Utiliser ses sens pour s'approprier des connaissances. Se concentrer.

- Sciences et technologies : Se poser des questions et s'interroger.
- Maîtrise de la langue : Lire une image et en extraire des informations.

Matériel :

•un ordinateur, un projecteur ou le tableau numérique de la classe. Un diaporama (type PowerPoint) ou une série d'images sur le thème du gypaète et des rapaces ; un fond musical neutre (instrumental, apaisant)

Déroulement :

- Installer confortablement les enfants.
- Faire le noir dans la pièce.
- Leur préciser qu'à la fin du diaporama, ils pourront exprimer leurs sensations, leurs questionnements.
- Projeter sans parole mais avec un fond musical, une série d'images durant 5 à 8 minutes.
- A la fin de la projection, laisser un temps silencieux de maturation individuelle.
- Solliciter les impressions sans forcer.
- Aider à structurer le questionnement.

Conseils :

•A l'occasion de la projection, alors que les enfants sont dans le noir, lancer 5 à 10 secondes de fond sonore avant la première image, cela permet à tous de finir de s'installer, de se calmer et de se concentrer.

CONNAITRE COMPRENDRE

Approfondir, rechercher

REGIME ALIMENTAIRE

Objectif

Amener les enfants à faire la relation entre morphologie des pattes des rapaces et le régime alimentaire. Aborder la digestion.

Public cible : Cycles 2 et 3 (adapter les expériences)

Compétences

Restituer des informations.

Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.

-Arts plastiques : Trouver des idées à réaliser à partir d'objets, d'images. Utiliser un procédé d'expression en fonction du but recherché.

-Maîtrise de la langue :

Lecture : Exprimer l'image ou l'idée qu'évoque le texte.

Ecriture : Construire une fiction et l'écrire.

Vocabulaire : Donner des définitions précises des mots.

Matériel

1 fiche « tu manges quoi ? » (1) et(2) pour chaque enfant, crayon, images de gypaète en train d'ingurgiter un os ; 2 béciers, 25cl d'acide chlorhydrique (attention, c'est un produit dangereux à utiliser avec précaution) ,25 cl d'eau, deux os de mouton.

Déroulement

La séance se déroule en trois parties.

Première partie :

- Distribuer la fiche « tu manges quoi ? » (1) à chaque enfant.
- Les enfants tentent de mettre en relation Rapaces/serres/Proies.
- Echanger sur les résultats et afficher les agrandissements de bons parcours.

Deuxième partie :

-Poser la question suivante au groupe :

« Connaissez-vous des animaux qui mangent des os ? » (Chien, hyène...).

-Engager une discussion puis poursuivre l'interrogation par « ...et parmi les rapaces ? » (Gypaète).

-Distribuer la deuxième feuille de travaux individuels « Tu manges quoi ? » (2) à chaque enfant. En deux minutes l'exercice est fait.

-Regrouper les enfants autour d'un écran de télévision et diffuser le passage sur le cassage d'os contenu dans le film du kit CAP Gypaète.

-Afficher l'agrandissement de la bonne solution et discuter des résultats.

Troisième partie :

- Poser les questions ci-dessous au groupe : « Comment un oiseau peut-il manger des os alors qu'il n'a pas de dents ? » « Comment peut-il les digérer ? ».
- Susciter la discussion puis mettre en place l'expérience suivante. Disposer deux béciers sur une table. Verser dans l'un de l'eau, dans l'autre de l'acide. Y plonger les os. Maintenant il ne reste plus qu'à attendre. Au bout de quelques jours la différence sera surprenante entre la partie de l'os immergé et celle émergée ainsi qu'entre l'os trempé dans un verre d'eau et celui trempé dans un verre d'acide.
- Discuter des résultats.

Conseils

Lors de la discussion autour de la relation « Rapaces/serres/Proies » le responsable de la séance peut apporter des éléments d'informations supplémentaires sur chaque espèce abordée en se référant aux fiches « ressources » de ce même guide et à la bibliographie spécialisée.

Présenter les serres et becs en résines de l'aigle et du gypaète pour donner un ordre de grandeur

TU MANGES QUOI ?(1)

Donne le numéro de l'oiseau à ses serres et à sa proie

① VAUTOUR

FAUVE

Doigts peu puissants, griffes peu pointues et non recourbées
Ne capture pas d'animaux vivants, mange des cadavres

② CIRCAÈTE

JEAN LE BLANC

Doigts et griffes courts
Capture des reptiles

③ BUSE

VARIABLE

Doigts et griffes de taille moyenne
Capture de petits rongeurs

④ FAUCON

PÈLERIN

Doigts et griffes longs et fins
Capture des oiseaux en vol

⑤ PÊCHEUR

Doigts et griffes très recourbés.
Petites épines sous les doigts
Capture des poissons

⑥ AIGLE ROYAL

Doigts épais, griffes puissantes et acérées
Capture des mammifères de taille moyenne



TU MANGES QUOI ?

Corrigé



6



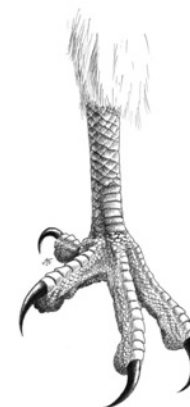
5



3



4



2



1



2



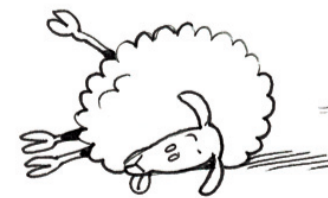
6



5



4



1



3

CHACUN SA PLACE

Objectifs :

Amener les enfants à comprendre la répartition des espèces en fonction de leur habitat.

Public cible : Cycle 3

Durée : 30 à 45 mn

Lieux : En salle

Compétences :

Restituer des informations.

Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.

- Arts plastiques : Trouver des idées à réaliser à partir d'objets, d'images. Utiliser un procédé d'expression en fonction du but recherché.

- Maîtrise de la langue :

Lecture : exprimer l'image ou l'idée qu'évoque le texte.

Écriture : construire une fiction et l'écrire.

Vocabulaire : donner des définitions précises des mots.

Matériel :

1 série de 2 fiches « Chacun sa place » par enfant, crayons, ciseaux, colle.

Déroulement :

- Distribuer les 2 fiches « Chacun sa place » à chaque enfant.

- Dès que les consignes sont données, faire un tour de table pour recueillir les résultats.

- Engager une discussion

Conseils :

Indiquer que les lieux fréquentés peuvent l'être par plusieurs espèces.

CHACUN SA PLACE 2

Découpe les illustrations et place-les sur le paysage

BALBUZARD PECHEUR

Le Balbuzard pêcheur vit à proximité de l'eau car il se nourrit de poisson. Il apprécie tout particulièrement les grands lacs, les estuaires et même le bord des océans. Il construit son nid au sommet d'un grand arbre ou sur les falaises de bord de mer.



Balbuzard pêcheur



Vautour fauve

VAUTOUR FAUVE

L'habitat du Vautour fauve renferme des falaises, pour qu'il puisse nicher, ainsi que des zones où les ascendances thermiques sont nombreuses, pour pouvoir aller rechercher sa nourriture facilement.



Milan royal

MILAN ROYAL

Le Milan royal vit dans les paysages de plaine et de collines, parsemées de bois, de champs et de prairies. Il construit son nid sur la cime des arbres.



Gypaète barbu

GYPAÈTE BARBU

Le Gypaète barbu habite les hautes montagnes. Dans ces zones il recherche sa nourriture. Son nid est toujours installé dans une grotte ou une corniche d'une falaise.



Aigle royal

AIGLE ROYAL

Aujourd'hui, l'Aigle royal niche en montagne, mais dans le passé il était fréquent en plaine. Il niche sur des parois et parfois sur de très vieux arbres.

BUSE VARIABLE

La Buse variable habite des paysages variés, où les petits bois alternent avec les champs et les prairies. Son nid est souvent en bordure d'une forêt, mais elle chasse au-dessus des prés.



Buse variable



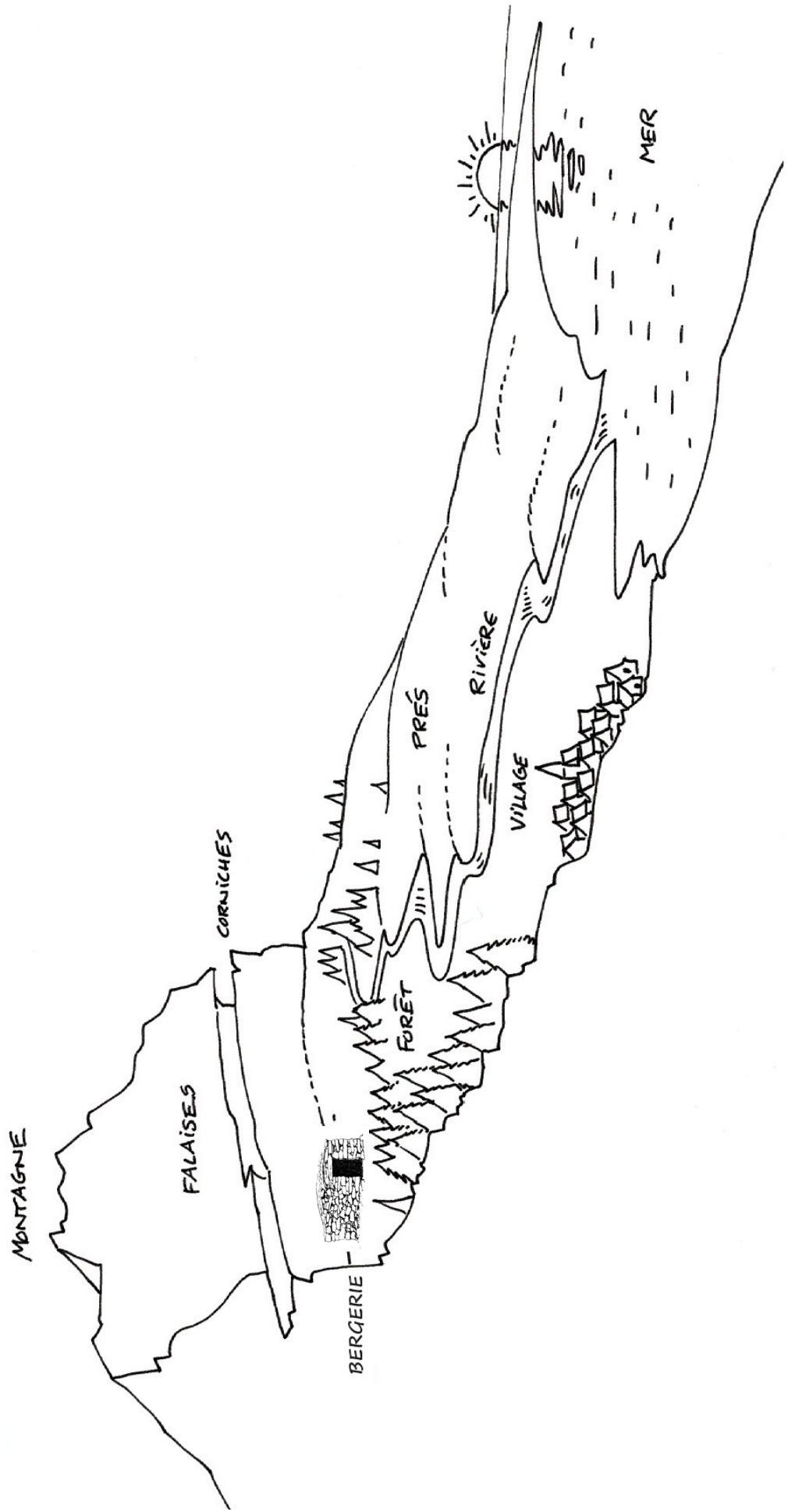
Faucon crécerelle

FAUCON CRECERELLE

L'habitat du Faucon crécerelle est très varié. Il est fréquent dans toutes les zones riches en Campagnols, du bord de mer à la haute montagne. Il emprunte souvent les nids que les corneilles font dans les arbres. Mais il peut aussi nicher sur un bâtiment dans un village.

Chacun sa place 1

Agrandir à 140% pour format A3



AGIR ET FAIRE SAVOIR

Pour valoriser ses connaissances en sensibilisant à son tour un public plus large.

Anticiper ce travail en y réfléchissant au fur et à mesure de la réalisation des précédentes fiches.

L'ART DE LA COMMUNICATION

Objectifs : Amener les enfants à réaliser une action concrète pour qu'ils deviennent acteurs de la sensibilisation auprès d'autres personnes.

Durée : Variable

Lieux : Variable

Compétences : Restituer des informations. Faire preuve de créativité. Justifier ses choix.

- Arts plastiques : Trouver des idées à réaliser à partir d'objets, d'images. Utiliser un procédé d'expression en fonction du but recherché.

- Maîtrise de la langue :

Expression orale : Rappporter un évènement, un récit, une information, une observation en se faisant clairement comprendre.

Expression écrite : Rédiger un texte explicatif, descriptif, seul ou à plusieurs dans le cadre d'un projet d'écriture. Mettre en page et organiser un document.

Vocabulaire : donner des définitions précises des mots.

- Education à la citoyenneté : Participer à un compte rendu de projet.

Matériel : Variable

Déroulement :

Faire un bilan des savoirs et des questionnements.

- Récapituler avec les enfants, les interrogations, les zones d'ombre, les recherches, les rencontres, les notions, les thèmes ou concepts abordés, les moments forts du début du projet, les enseignements, les surprises...

- Définir ensemble des objectifs de production et de communication.

Qu'y a-t-il d'important ? Que souhaite-t-on ? Quelle est la particularité de notre projet ? Pourquoi voulons-nous communiquer ?

- Choisir et cibler un public.

Avec qui voulons-nous communiquer ?

- Définir un message.

Comment rendre compatible nos objectifs et le public ciblé ?

Qu'est-ce que le public est prêt à entendre de nos objectifs ?

- Inventorier par un brainstorming tous les moyens de communication imaginables (30 mn). Ces moyens sont très divers...

Les exemples mentionnés en gras sont développés ci-après :

- ✦ Moyens audiovisuels (émission de radio, de télévision régionale, bande son, diaporama, vidéo, photo, affiche...)
- ✦ Expression écrite (bulletin, lettre de liaison, article de presse, conte, scénario, brochure d'information, bande dessinée...)
- ✦ Expression artistique (pièce de théâtre, spectacle de danse, marionnettes, chansons, exposition...)
- ✦ Activités ludiques (jeu de société, jeu découverte nature, cerf-volant, puzzle...)
- ✦ Actions spécifiques d'environnement.

- Amener les enfants à faire le tri en fonction du public ciblé, des objectifs et du message, mais aussi des contraintes matérielles (temps, financement...) et ainsi choisir un moyen d'action et de communication.

Conseils : Cette phase est un très bon moyen d'évaluation du projet ;

LE P'TIT REPORTER

Objectifs :

Donner des pistes aux enfants pour réaliser un bulletin interne à l'école et valoriser ainsi leur travail. Faire prendre conscience aux enfants qu'ils peuvent jouer un rôle pour sensibiliser à leur tour à la protection de l'environnement.

Public cible : Cycle 3 ; Collège

Durée : Variable

Lieux : En salle

Compétences :

S'organiser dans projet coopératif.

- Maitrise de la langue :

Mettre en page et organiser un document écrit dans la perspective d'un projet d'écriture en respectant les conventions et en insérant éventuellement les images, tableaux et graphiques nécessaires.

Consulter avec l'adulte les documents de référence (dictionnaire, encyclopédie, toile) pour affiner ou préciser un écrit.

Matériel :

Fond de bulletin avec des cases à remplir (titre, chapeau, texte...), un ordinateur à disposition de la classe, des illustrations à faire ou à rechercher pour le journal.

Déroulement :

Présenter un exemple de maquette de journal et expliquer les notions de titre, sous-titre, etc... (Il est possible de faire intervenir un professionnel de la communication).

- Expliquer la méthode de travail : les élèves travaillent en groupes de 3 maximum. Un des groupes travaille à l'organisation générale de la maquette du journal (c'est le groupe « Secrétariat de rédaction »), les autres (reporters, journalistes, envoyés spéciaux...) devront écrire un texte sur le sujet de leur choix en rapport avec les précédentes interventions. Cela peut-être : des phrases, l'expression d'envies, d'émotions, de sensations, des poèmes, des textes plus scientifiques, des projections vers le futur...

- Sélectionner avec l'ensemble du groupe les rubriques qui seront traitées.

Le groupe « Secrétariat de rédaction » vérifie que chaque groupe travaille sur des sujets distincts.

- Chaque groupe rédige la partie de texte qu'il a choisie. L'animateur et l'enseignant feront le tour des groupes pour une aide individuelle quant à l'orientation des textes et la rédaction.

- A l'issue de la rédaction, les groupes choisiront des illustrations pour leur texte (dessins, photos...).

- Faire taper les textes par la classe et les faire valider par l'animateur.
- Mise en page par le groupe aidé de l'enseignant.
- Présenter le journal à l'animateur pour relecture, correction et discussion du projet de diffusion.
- Diffusion du journal par les élèves auprès des autres classes, ou dans le village.

Conseils :

Un comité de relecture peut-être mis sur pied. Il associera des enfants du groupe « Secrétariat de rédaction », l'animateur et l'enseignant. La diffusion du journal peut donner lieu à un petit évènement : stand dans la cour avec présentation du document et inscription pour le commander. L'animateur peut aussi proposer un diaporama pour tout le collège.

